

DEUX
CONCERTS

MUSIQUE
DU XX^e SIÈCLE

sacré & profane

profane

salle Ernest-Ansermet - Genève

1 samedi 26 novembre 05
à 20h30

sacré

Temple de la Madeleine - Genève

2 dimanche 27 novembre 05
à 17h00

direction Laurent Gay
Ensemble vocal Séquence

E n s e
m b l e
v o c a l
S é q u
e n c e

Avec la création du Prix international de composition
Reine Marie José 2004 et d'une œuvre remarquée par son jury

prix des billets

plein tarif: 30.- ; 45.- pour 2 concerts

Avs/chômeurs/tarif jeunes: 20.- ; 30.- pour 2 concerts

carte 20ans/20francs: 15.- ; 20.- pour 2 concerts

renseignements et réservations T_ 022 320 94 00 / F_ 022 345 69 41 / E_ evsequence@bluewin.ch



Loterie Romande



ce concert est réalisé avec l'appui de la ville de Genève - département des affaires culturelles,
du département l'instruction publique de l'état de Genève, de la Loterie Romande, de la Fondation Leenaards,
de la Fondation Nicati - de Luze, de la Banque Pictet et cie et du Prix international de composition musicale Reine Marie José.

graphisme: Laurent Bonnet impression: noir sur noir

1

salle Ernest-Ansermet - Genève
samedi 26 novembre 05
à 20h30

Eric Gaudibert "Bruit d'ailes"
Paolo Longo "Astrali nidi" (création mondiale)*
Giovanni Bonato "Hör...lass uns lauschen" (création mondiale)**
Peter Eötvös "Insetti galanti"
Luciano Berio "A-Ronne"

* œuvre remarquée par le jury du prix Reine Marie José 2004

** prix international de composition Reine Marie José 2004

2
Temple de la Madeleine - Genève
Dimanche 27 novembre 05
à 17h00

György Ligeti "Lux aeterna"
Giacinto Scelsi "Tre canti sacri"
Olivier Messiaen "O sacrum convivium"
Arvo Pärt "Summa"
Frank Martin "Messe à double chœur"

Direction Laurent Gay
Les Solistes de l'Ensemble Vocal Séquence

Soprani

Gyslaine Waelchli
Anne Thompson-Demottaz
Anne Ottiger
Perpétue Rossier

Alti

Marie-Hélène Vuillerme-Ruscher
Anne de Crousaz
Marie-Laure Chabloz
Marie-Hélène Essade
Audrey Burgener

Tenors

Valerio Contaldo
David Roy
Guillaume Michel
Raphaël Favre

Basses

Philip Nielsen
Fabrice Hayoz
Christophe Grapperon
Kamil Tchalaev

sacré & profane

DEUX CONCERTS MUSIQUE DU XX^e SIÈCLE

Avec la création du prix international de composition
Reine Marie José 2004 et d'une œuvre remarquée par son jury

Le parcours musical proposé par ces deux concerts ne cherche pas à opposer le profane et le sacré dont la distinction traverse l'histoire de l'art avec des intensités variables. Il ne prétend pas davantage les réunir en vue d'une improbable synthèse.

Il cherche plutôt à s'appuyer sur une ligne-frontière qui a été si importante au cours des siècles pour la musique vocale et qui, pour avoir été souvent perméable, n'a bien sûr jamais été entièrement invisible – et à se servir de cette ligne comme prétexte à une simple mise en regard de la production foisonnante, riche et diverse du XX^e et du début du XXI^e siècle dans ces domaines.

Laurent Gay

E n s e
m b l e
v o c a l
S é q u
e n c e